

**ÅRSREDOVISNING**

2016-01-01 – 2016-12-31

för

Föreningen Läsrörelsen

Org. nr. 802408-4033

# VERKSAMHETBERÄTTELSE

## Föreningen Läsrörelsen 1/1 – 31/12 2016

Den ideella föreningen Läsrörelsen bildades i februari 1999. En första styrelse valdes på tre år vid ordinarie föreningsmöte i april 1999. Sedan 2002 väljs styrelsen på ett år.

Under verksamhetsåret 2016 har styrelsen bestått av ordförande **Elisabet Reslegård** och ledamöterna **Barbro von Schoenberg**, redaktör och föreningens sekreterare, **Susanna Ekström**, litteraturpedagog, f.d. universitetsadjunkt SU, **Lars-Erik Klason**, f.d. kanslichef, **Marianne von Baumgarten-Lindberg**, redaktör, **Gunilla Sandin**, bibliotekschef, **Ulf Stark**, författare och **Johan Unenge**, författare och f.d. läsambassadör.

Föreningen har under år 2016 haft 7 protokollförda styrelsemöten och ett antal arbetsmöten.

**Siv Hågård**, bibliotekarie och styrelsemedlem sedan Läsrörelsen bildades adjungerades till styrelsen vid det konstituerande styrelsemötet 2016.

**Bengt Westerberg** är sedan föreningsmötet 2003 föreningens hedersordförande.

Medlemsavgiften för år 2016 var 200 kronor.

Antalet föreningsmedlemmar var under året 42.

### HEDERSMEDLEMMAR

Vid Läsrörelsens start på Bok & Bibliotek år 2000 utsågs två hedersmedlemmar:

Författaren **Astrid Lindgren** för att hon *”lärt otaliga barn i Sverige och otaliga barn i världen att läsa och att uppskatta böcker.”*

Skådespelaren **Lars Göran Carlson** för det världsrekord i högläsning som han satte under Bok & Bibliotek 2000, när han läste högt ur Strindbergs verk i 25 timmar.

På Bok & Bibliotek 2013 utsågs två nya hedersmedlemmar:

Författaren **Lennart Hellsing** för att han *”lockat in nya generationer av läsare i den poetiska värld som är hans och där alla får vara medskapare.”*

Författaren och läsfrämjaren **Gunilla Lundgren** för att hon *”känner inte några etniska, geografiska eller sociala gränser. Att nobelpristagarna i litteratur varje år besöker elever i Rinkeby är Gunilla Lundgrens förtjänst.”*

### GÖRAN HÄGG STIPENDIET

För de gåvor som kom in till minne av Göran Hägg – 29 717 kronor – instiftade Läsrörelsens styrelse Göran Hägg-stipendiet. Det skulle tilldelas en lärare som gjort en betydelsefull insats för att väcka barns och ungas intresse för språk och litteratur. Stipendiet delades ut i samband

med programmet *Mellan hägg och syren – en hyllning till författaren Göran Hägg* på ABF-huset i Stockholm den 19 maj. Det gick till **Christel Göransson**, förstelärare och lågstadielärare på Valhallaskolan i Oskarström med motiveringen:

*”För hennes undervisning i bokens och läsandets tjänst. Litteraturen har alltid stått i centrum för hennes undervisning oavsett ämne. En litteratur som vidgar elevernas inre och yttre världar. Eller som en röst sagt: ”Hon är den lärare som man som tonåring minns med glädje och i vuxen ålder inser har spelat en oerhört viktig roll för ens liv.”*

I juryn ingick Elisabet Reslegård, Barbro Hägg, Ulf Stark, Barbro von Schoenberg och Stefan Hilding.

Stipendiet kommer, med stöd av Göran Häggs familj, att delas ut i ytterligare fyra år.

### **L Ä S R Å D E T**

Läsrådet ombildades 2011 och träffas någon gång per år för att belysa centrala frågor för Läsrörelsen.

Under 2016 bestod Läsrådet av:

**Peter Alsbjer**, länsbibliotekarie för Örebro län

**Jonas Anderson**, konsult, Senior Adviser Göteborgs stad

**Lena Andersson**, författare

**Bengt Berg**, författare, tidigare riksdagsledamot (V)

**Stina Berge**, artist, korsordsmakare

**Mats Berggren**, författare, aktiv i Läs för mig pappa

**Olof Buckard**, satiriker, kulturjournalist, predikant

**Anna Cokorilo**, konsult i kulturfrågor

**Lena Kjersén-Edman**, bibliotekarie, litteraturvetare

**Börje Ehrstrand**, tidigare rektor Rinkebyskolan

**Solweig Eklund**, konsult, tidigare ordförande i Lärarstiftelsen

**Ann Catrine Eriksson**, bibliotekskonsulent Länsbibliotek Sörmland

**Rolf Eriksson**, konsult i kommunikation

**Ingemar Fasth**, litteraturchef Kulturhuset Stadsteatern

**Pia Forsgren**, teaterchef, konstnärlig ledare Judiska Teatern

**Johan Furenborn**, programrektor Linnégymnasiet i Uppsala, tidigare projektledare för Andra chansen

**Ulla Föhrer**, leg. logoped, MD h. c

**Madeleine Grive**, chefredaktör tidskriften 10Tal

**AnnBritt Grünwald**, skribent

**Christel Göransson**, förstelärare och lågstadielärare på Valhallaskolan i Oskarström

**Tuomo Haapala**, kompositör, musiker, regissör

**Christer Hermansson**, kulturchef Strängnäs kommun

**Ulrika Holmgaard**, chef för film- och liveavdelningen Folkets Hus och Parker

**Siv Hågård**, bibliotekarie

**Marianne Högmark**, kulturpolitiskt ansvarig ABF-Förbundet

**Anders Johnsson**, skriftställare

**Ulrika Kindvall Wäreus**, Marketing Manager, projektledare Svenska McDonald's

**Ingrid Källström**, handläggare/bibliotekarie Myndigheten för tillgängliga medier

**David Lagercrantz**, författare och journalist

**Caroline Liberg**, professor i Utbildningsvetenskap med inriktning mot läs- och läroprocesser  
Uppsala universitet  
**Susin Lindblom**, förbundsdirektör Dramatikerförbundet  
**Gunilla Lundgren**, författare  
**Torbjörn Lundgren**, författare  
**Behrang Miri**, artist och journalist  
**Mats Myrberg**, professor em. i specialpedagogik Stockholms universitet  
**Björn Ranelid**, författare  
**Anneli Reinhammar**, tidigare. länsbibliotekarie Sörmland  
**Inger Sandberg**, författare  
**Babek Toloe Shagar**, tidigare biträdande verksamhetsledare Tensta Community Center  
**Marianne Steinsaphir**, redaktör Ordfront magasin  
**Dilsa Deminbag-Sten**, författare, journalist, verksamhetsansvarig Berättarministeriet  
**Berit Svedberg**, chef för Kommunikation och omvärld, Stockholms stad  
**Rosario Ali Taikon**, verksamhetschef É Romani Glinda  
**Lillemor Torstensson**, redaktör, informatör Svenska Barnboksinstitutet  
**Svante Törngren**, copywriter  
**René Vázquez Díaz**, författare

#### **FÖRENINGENS ANSTÄLLDA**

**Elisabet Reslegård**, projektledare för Läsrörelsens projekt och även ansvarig för Läsrörelsens verksamhet i övrigt.  
**Vilda Andrée**, koordinator på halvtid för projektet *Berättelser som förändrar* och på halvtid för Läsrörelsens verksamhet i övrigt.  
**Lina Kåberg Stene**, kommunikatör på deltid för projektet *LÅSLOV vecka 44* och Läsrörelsens verksamhet i övrigt, samt från maj på deltid för projektet *Berättelser som förändrar*.  
**Ebba Nanberg**, kommunikatör på timmar för Läsrörelsens hemsida.

Till det kommer ett antal arvoderade personer, för större och mindre uppdrag.

#### **FÖRENINGENS MOTTO: GE DINA BARN ETT SPRÅK**

Föreningens första kampanj kallades även den Läsrörelsen och tog som sitt motto våren 2000 *Ge dina barn ett språk*, som nu är föreningens motto.

Bakgrunden till mottot *Ge dina barn ett språk* var den kraftiga minskningen av småbarnsföräldrars läsning för sina barn under många år. När den s.k. Barnbarometern hösten 2001 redovisade sin vartannat år återkommande mätning hade siffrorna för första gången på 15 år vänt. Det genomsnittliga läsandet bland småbarnsföräldrar hade gått från 67 procent till 70 procent och bland korttidsutbildade föräldrar hade antalet gått från 52 procent till 65 procent, vilket i den senare gruppen var ett trendbrott.

Vid den mätning som publicerades hösten 2003 hade siffrorna generellt gått upp till 74 procent och bland korttidsutbildade hade det stigit till 73 procent. D.v.s. andelen hade småbarnsföräldrar som läser för sina barn ökat med totalt 7 procent på fyra år och andelen korttidsutbildade föräldrar som läste för sina småbarn hade under samma period ökat med 21 procent (denna del av mätningen 2003 var inte statistiskt säkerställd p. g. a. att antalet korttidsutbildade har sjunkit i samhället).

Den mätning som publicerades under hösten 2005 – som var den sista som gjordes – visade samma tendenser som mätningarna 2001 och 2003, d.v.s. generellt låg siffran kvar på 74 procent. Utom i gruppen högutbildade småbarnsföräldrar där läsningen för barnen hade sjunkit med 11 procent, från 83 procent till 74 procent.

#### FÖRENINGENS ANDRA KAMPANJ LÄR FÖR LIVET

Den ideella Föreningen Läsrörelsens andra landsomfattande kampanj kallad *Lär för livet*, invigdes på Bok & Biblioteksmässan i Göteborg i september 2002. Kampanjen fortsatte till och med 2005 och även i viss mån under 2006. *Lär för livet* handlade om lärandets olika aspekter. Nyckelordet var nyfikenhet.

***För verksamhet under åren 2000 – 2015***, se tidigare årsredovisningar på [www.lasrorelsen.nu](http://www.lasrorelsen.nu)

## VERKSAMHET UNDER ÅR 2016

### BAKGRUND TILL OLIKA AKTIVITETER

***Nya undersökningar*** visar att både läsförmågan och läsförståelsen har gått ner. Det gäller inte enbart pojkar som tidigare studier visat, utan även flickor.

***Fortfarande är det 30 till 35 procent*** av småbarnsföräldrarna som läser sällan eller inte alls för sina barn, visade det sig 2012 i den undersökningen som genomfördes av marknadsundersökningsföretaget YouGov, på uppdrag av Läsrörelsen och Junibacken.

***Den 3 december 2013 presenterades en PISA-studie***, gjord 2012. I läsförståelse låg OECD-snittet på 496. De svenska 15-åringarna fick ett medelvärde på 483, en markant nedgång jämfört med de 516 poäng Sverige noterades för år 2000. Inget annat land som varit med lika länge hade tappat så stort. När det gällde läsförståelsen hade enbart Mexico, Chile och Slovakien sämre resultat än Sverige. Detta ska ställas mot år 2000 då enbart tre länder hade ett bättre resultat.

Både hög- och lågpresterande svenska elever hade försämrat sina resultat i förhållande till OECD-genomsnittet, men det var de lågpresterande som hade tappat mest.

För Läsrörelsen som alltid sett språket som en central del i det demokratiska samhället var den utveckling som skett förfärande.

Läsrörelsen arbetar intensivt för att under ett antal år, med start 2013, lyfta barns språk och läsning. Något som vi sökte och beviljades medel för från Allmänna arvsfonden och Svenska PostkodLotteriets Kulturstiftelse. Till att börja med skedde det genom tre delar: *Plats för barn! BERÄTTA, LEKA, LÄSA* och med stöd till *En läsande klass*.

I anslutning till starten för *Plats för barn!* på Bokmässan 2013 inleddes en informationskampanj med parollen ***Bekämpa språkfattigdomen. Ge plats för barn.*** Kampanjen togs fram av MAD Communication. Tre annonsdelar utformades till Bokmässan. En fjärde annonsenhet togs fram inför Almedalsveckan 2014 som fortsatte att användas under 2015 och även funnits med som annons under 2016.\*

Under 2015 startade sedan arbetet med *LÄSLOV vecka 44* – som fortsatt under 2016 – och även arbetet med *Berättelser som förändrar*, ett projekt i 200 högstadie- och gymnasieskolor.

***I december 2016 kom en ny PISA-studie***, gjord 2015. Den visade att svenska 15-åringar förbättrat sin läsförståelse. Snittet ligger nu på 500 poäng vilket är genomsnittet för OECD-länderna. Det är främst de lågpresterande eleverna som ökat sin läsförståelse. Vi är nu tillbaka till 2009 års resultat. Studien visar också att elevernas familjebakgrund fått allt större betydelse för deras skolprestationer. Men samtidigt har den svenska skolan blivit sämre på att kompensera elevernas sociala bakgrund. Där hör den svenska skolan till de sämsta.

---

## **BERÄTTELSER SOM FÖRÄNDRAR**

***Läsrörelsen inledde under 2016 ett samarbete med författaren David Lagercrantz*** som donerat ett anseeligt bidrag till en lässatsning i 200 högstadie- och gymnasieskolor, från norr till söder. Projektet lyfter fram berättandet i skönlitteratur, biografier och serier. Vi beräknar att minst 35 000 elever från hela landet kommer att delta och kunna byta erfarenheter med varandra.

David Lagercrantz blev en av landets främste läsfrämjare med utgivning av boken *Jag är Zlatan Ibrahimović*, vilket han beskrivit som det finaste som hänt i hans yrkesliv. Han har sedan dess varit djupt engagerad i frågan hur vi ska få en ny generation och nya målgrupper att läsa och ta del av berättelser som förmår gripa tag och förändra. David Lagercrantz deltar aktivt i projektet.

Läsrörelsen har byggt upp en bred erfarenhetsbank som vi utgår ifrån.

### **Ingen avgift tas ut för att delta i projektet. Det som gäller är:**

- 200 högstadie- och gymnasieskolor har möjlighet att delta i projektet. Fördelningen görs för att få en spridning över landet.
- För att delta ska ett skolbibliotek finnas på skolan eller att skolan har ett nära samarbete med ett folkbibliotek.
- Två kontaktpersoner anmäls från skolan, varav en svensklärare och en skolbibliotekarie (eller en folkbibliotekarie). Det går också att anmäla fler kontaktpersoner.
- Kontaktpersonerna deltar – under vårterminen eller höstterminen – i de två regionala halvdagarskonferenser som anordnas. Till konferenserna inbjuds också berörda skolledare och kommunpolitiker. På en av konferenserna medverkar David Lagercrantz. På bägge konferenserna medverkar projektets huvudpedagog Ann Boglind. Övriga medverkande är författarna Johan Unenge och Jessica Schiefauer samt skolbibliotekarien Elisabet Niskakari. Moderator är Läsrörelsens ordförande Elisabet Reslegård.
- Alla deltagande klasser får ta del av de filmade författarintervjuerna, framtagna exklusivt för dem som arbetar med respektive författares bok.
- En inspirationsskrift har tagits fram med texter om läsning och de valda böckerna. Redaktör Marianne von Baumgarten-Lindberg. Skriften sprids till lärare och skolbibliotekarier i alla deltagande skolor.

- Varje skola får en klassuppsättning på 35 böcker av en av de tio titlar som ingår. Uppsättningen förvaltas av skolbiblioteket.
- Varje skola som deltar bekostar en klassuppsättning på 35 böcker av någon av de andra titlarna som ingår. Uppsättningen förvaltas av skolbiblioteket.
- Eleverna och lärarna ges tid att planera och arbeta med den bok som valts.
- Eleverna arbetar med boken i grupp under cirka en månad och redovisar sedan i en form som de själva väljer. Det kan vara muntligt, i gemensam text, filmat, teater, improvisation eller på annat sätt. Det kan också vara som podcast. För den läsovane kan dessa kreativa förhållningssätt till berättelser och läsande skapa nyfikenhet, läslust och ökad läsning.
- Talböcker finns för elever med lässvårigheter.
- Projektet genomförs inom svenskämnet och är på svenska.

**De tio boktitlarna** har valts av projektets huvudpedagog Ann Boglind i kontakt med en referensgrupp av skolungdomar från olika delar av landet och med David Lagercrantz. Tio korta intervjufilmer med författare eller kulturjournalister om de olika titlarna har tagits fram exklusivt för projektet av Farid Mädjé.

#### Boktitlarna

***Med livet framför sej*** av Emile Ajar (översättning: Bengt Söderbergh). Norstedts (1975)

***Förr eller senare exploderar jag*** av John Green (översättning: Ylva Stålmarch) Bonnier Carlsen (2012, sv. 2013)

***Mellan dig och dig*** av Katarina Kieri. Rabén & Sjögren (2012)

***Jag är Zlatan Ibrahimović*** av David Lagercrantz. Albert Bonniers Förlag (2011)

***Den utvalde*** av Lois Lowry (översättning: Birgitta Garthon). Natur & Kultur (1993)

***Kulor i hjärtat*** av Cilla Naumann. Alfabeta Bokförlag (2009, ny utökad upplaga 2015)

***Så har jag det nu*** av Meg Rosoff (översättning: Helena Ridelberg). Brombergs (2004, sv. 2005)

***När hundarna kommer*** av Jessica Schiefauer. Bonnier Carlsen (2015)

***Mitt extra liv*** av Johan Unenge. Bonnier Carlsen (2009)

***Boktjuven*** av Markus Zusak (översättning: Anna Strandberg). B. Wahlströms (2005, sv. 2008)

Projektets huvudpedagog är Ann Boglind, universitetslektor/läroarbildare i svenskämnets didaktik vid Institutionen för litteratur, idéhistoria och religion vid Göteborgs universitet. Hon är i grunden svensklärare och var under många år ordförande i Svenskläraryöreningen. En annan central person är Johan Unenge, författare, tecknare och Sveriges förste läsambassadör och läsoach.

Projektledare för *Berättelser som förändrar* är Elisabet Reslegård.

Projektet *Berättelser som förändrar* har möjliggjorts med stöd av David Lagercrantz/Poeter och Partner samt PostkodLotteriets Kulturstiftelse och i samarbete med Svenska barnboksintitutet och MTM-Myndigheten för tillgängliga media

## L Ä S L O V V E C K A 4 4

*Läslov är ett brett läsfrämjande samarbete genom Läs rörelsen* med elevorganisationer, bokförlag, bibliotek, bokhandel, idrottsföreningar, fackliga organisationer, kulturinstitutioner och företag i ett stort växande nätverk med 80 medlemmar.

### **BAKGRUND**

*En miljon svenska elever har varje år ett veckolångt skollov* på vintern och ett på hösten. Det första lovet kallades för Kokslov när det infördes krigsvintern 1940 och kom till för att spara på uppvärmningen av skolorna. Olika aktiviteter anordnades med fokus på vintersporter. I slutet av 1950-talet fick Sportlovet genomslag i hela landet. Det andra lovet var främst för barn på landsbygden och kallades Potatislov och gav eleverna ledigt från skolan för att hjälpa till i jordbruket. Det ersattes med Höstlovet. Sedan 2000-talet är lovet vecka 44.

*I det moderna Sverige där språket och läsningen får allt större betydelse* ansåg vi i Nätverket att det var dags att Höstlovet förvandlades till LÄSLOV, med lusten till läsningen, berättandet och skrivandet i centrum.

### **L Ä S L O V V E C K A 4 4**

Initiativet till det breda läsfrämjande arbetet med att skapa LÄSLOV kom från Bonnierförlagen och Akademibokhandeln och spred sig snabbt. Några som tidigt anslöt sig var Svensk biblioteks förening och Natur & Kultur.

Elisabet Reslegård engagerades som arbetande ordförande/projektledare. Hon har som kampanjledare stor erfarenhet av landsomfattande folkbildningskampanjer som Dyslexikampanjen, Psyke kampanjen och Läs rörelsen.

*Läslovet drivs av Läs rörelsen som läsfrämjande organisation.* Nätverket LÄSLOV bildades. En styrgrupp tillsattes och olika arbetsgrupper skapades.

MAD Communication tog fram kommunikationskonceptet för lanseringen av Läslovet – i trycksaker, annonser och sociala medier – eller LÄS LOV som det skrivs i logotypen, med en symbol mellan orden.

*Läslovet introducerades på Bok & Bibliotek 2015*, med två stora seminarier den 24 september, gästspel i olika montrar och tusentals affischer som togs med av besökarna. *Kultur- och demokratiminister Alice Bah Kuhnke och utbildningsminister Gustav Fridolin* medverkade i det första seminariet, inför 550 åhörare och med litteraturvetaren och före detta proffsboxaren Åsa Sandell som moderator. Ett seminarium som direktsändes i SVT och finns att ta del av på UR Play.

Affischer och foldrar spreds under oktober 2015 via alla länsbibliotek.

Veckan innan LÄSLOV vecka 44 fanns en Metrobilaga i 650 000 exemplar, en Lätt att läsa-bok i Bok Happy Meal och en Läsa själv-bok under vecka 44. På Max-restaurangerna fanns böcker under rubriken Läs glädje. Alla pressbyråer erbjöd tjuvläsning av serier under vecka 44. 22 helsidesannonser togs in i tidningar till en ringa kostnad, varav tre i Dagens Nyheter. Kraftfulla satsningar gjordes på bibliotek och i bokhandeln på många orter. Även dagligvaruhandeln engagerade sig i LÄSLOV genom olika kampanjer.



350 aktiviteter presenterades på LÄSLOV:s hemsida, på Facebook fanns 1 154 följare och 150 pressklipp kom in.

#### LÄSLOVETS UTVECKLING UNDER 2016

Målet var att ersätta Höstlovet med Läslovet, något som *statsminister Stefan Löfven* anslöt sig till i sitt sommartal i augusti 2016.

#### Genomslag för Läslovet

***I budgetpropositionen 2016/2017*** under rubriken Läsfrämjande insatser finns texten:

*”För att stötta läsrörelsens initiativ Läslov v. 44 har regeringen bl.a. för avsikt att ge stöd till läsfrämjande aktiviteter inför och under skollov.”*

***Vår pressbevakningstjänst Opoint*** skrev i november 2016:

*”Enligt Opoints system har Läslov nämnts i sammanlagt 1 270 artiklar sedan årsskiftet. Enligt uppgifter vi fått från Orvesto har artiklarna sammanlagt haft ungefär 132,5 miljoner läsningar och ett annonsvärde på över 18 miljoner SEK.”*

Talespersoner för LÄSLOV är Elisabet Reslegård och Johan Unenge, Sveriges förste läsambassadör och läscoach.

Arbetet med LÄSLOV vecka 44 har möjliggjorts med stöd av Statens kulturråd, Bonnierförlagen, Natur & Kultur, Rabén & Sjögren, Pressbyrå/Reitan Convenience Sweden, Stockholms kulturförvaltning, Svensk biblioteksforening, Akademibokhandeln, Holmen Paper, Egmont Publishing, B. Wahlströms Bokförlag/Massolit Förlagsgrupp, Lärarförbundet, Lärarnas Riksförbund, Alfabetabokförlag, Berghs Förlag, Bokförlaget Opal, Jb-gruppen, Saltkråkan och Lilla Piratförlaget.

Till detta kommer varor och tjänster i olika former.

#### A R E N A N M c D O N A L D ’ S

***Hösten 1998*** inledde Föreningen Läsrörelsen, Svenska McDonald’s och Munkedals pappersbruk diskussioner om hur vi gemensamt skulle stimulera barns läsande. Detta resulterade drygt två år senare i att 1,2 miljoner barn- och ungdomsböcker ingick i Happy Meal och en annan måltid på McDonald’s alla restauranger under ***fyra veckor i januari och februari 2001. En av böckerna var Lennart Hellsings och Poul Ströyers ABC.*** Denna insats för att öka barns läsande var en i den långa rad av läsfrämjande aktiviteter som Läsrörelsen drog igång.

***Detta följdes av ytterligare två kampanjperioder*** med vardera en miljon CD ROM-spel kring lärande och lek för barn, under 2002 och 2003. Sedan 2004 har barn- och bilderböcker funnits i Happy Meal under en månad varje höst.

***För sjunde året i rad släpptes 2016 ett nordiskt Bok Happy Meal*** med 1,75 miljoner barn- och bilderböcker som – tack vare alla författare, illustratörer, översättare och bokförlag – nådde barn över hela Norden under fyra veckor i oktober och november. Böckerna var av författare och illustratörer från Sverige, Danmark, Finland och Norge och var översatta till respektive lands språk.

Böckerna har under alla år valts av redaktören och barnboksexperten *Marianne von Baumgarten-Lindberg* som sitter i Läsrörelsens styrelse. Rådgivare i grafiskt tekniska frågor är *Elisabeth Bredberg*.

I det administrativa arbetet med Nordiskt Bok Happy Meal har sedan 2010 även *Barbro von Schoenberg*, sekreterare i Läsrörelsens styrelse, deltagit.

Projektledare från Läsrörelsen är sedan starten föreningens tidigare kampanjledare, nu ordförande *Elisabet Reslegård*.

**Allt som allt har 103 titlar av 96 upphovsmän** distribuerats i en upplaga av närmare 18,4 miljoner böcker mellan åren 2001 och 2016. Varav åtta titlar i 32 olika versioner under 2016 och i en upplaga av 1,75 miljoner.

Läsrörelsen och McDonald's vann 2003 Kultur och Näringslivs pris för *Bästa samarbete Kultur och Näringsliv*.

#### **TITLAR I BOK HAPPY MEAL 2016**

**ORIGINALBOK PÅ NORSKA: *Når to er sinte på hverandre*** av Tor Åge Bringsværd och Tina Soli (2004). Gyldendal Norsk Forlag.

**PÅ SVENSKA: *När två blir arga på varann***. Översättning Barbro Lagergren. Gyldendal Norsk Forlag.

**PÅ DANSKA: *Når to er sure på hinanden***. Översättning Kina Bodenhoff. Gyldendal Norsk Forlag.

**PÅ FINSKA: *Kun molempia alkaa suuttua...*** Översättning Jaana Nikula. Gyldendal Norsk Forlag.

**ORIGINALBOK PÅ DANSKA: *Det lille lokomotiv*** av Ib Spang Olsen (1954). Gyldendal.

**PÅ SVENSKA: *Det lilla lokomotivet***. Översättning Barbro Lagergren. Gyldendal.

**PÅ NORSKA: *Det lille lokomotivet***. Översättning Tormod Haugen. Gyldendal Norsk Forlag.

**PÅ FINSKA: *Pikku veturin vauhdikas päivä***. Översättning Outi Menna. Gyldendal.

**ORIGINALBOK PÅ FINSKA: *Krokotiili hiihtää kevääseen*** av Hannu Hirvonen och Pia Sakki (2014). Tammi.

**SVENSKA: *Krokodilen som åkte ikapp med våren***. Översättning Mattias Huss. Tammi.

**PÅ DANSKA: *Krokodillen, som løb om kap med foråret***. Översättning Trine Daimi Kalliomäki. Tammi.

**PÅ NORSKA: *Krokodillen som gikk om kapp med våren***. Översättning Tor Tveite. Tammi.

**ORIGINALBOK PÅ SVENSKA: *Känn igen 25 fåglar*** av Björn Bergenholtz (2011). Rabén & Sjögren.

**PÅ DANSKA: *Lær at genkende 25 fugle***. Översättning Mette Jørgensen. Klematis.

**PÅ NORSKA: *Gjenkjenn 25 fugler***. Översättning Cecilie Winger MNO. Rabén & Sjögren.

**PÅ FINSKA: *Tunnista 25 lintua***. Översättning Jaana Nikula. Rabén & Sjögren.

**ORIGINALBOK PÅ SVENSKA *Gummi-Lisa hittar hem*** av Anna Bengtsson (2005). Alfabetabokförlag.

**PÅ DANSKA: *Gummi-Lise finder hjem***. Översättning Kina Bodenhoff. Alfabetabokförlag.

**PÅ NORSKA: *Gummi-Lisa finner veien hjem***. Översättning Elisabeth Bjørnson. Alfabetabokförlag.

PÅ FINSKA: **Kumi-Liisa löytää kotiin.** Översättning Outi Menna. Alfabeta Bokförlag.

ORIGINALBOK PÅ SVENSKA: **Min lilla apa** av Ulf Nilsson och Kristina Digman (2008). Bonnier Carlsen.

PÅ DANSKA: **Min lille abe.** Översättning Mich Vraa. Bonnier Carlsen.

PÅ NORSKA: **Lille apen min.** Översättning Cecilie Winger MNO. Bonnier Carlsen.

PÅ FINSKA: **Oma pikku apinani.** Översättning Ulla Lempinen. Bonnier Carlsen.

ORIGINALBOK PÅ SVENSKA: **Pelle i djungeln** av Jan Lööf (2005). Bonnier Carlsen.

PÅ DANSKA: **Pelle i junglen.** Översättning Birgitte Thielst. Carlsen.

PÅ NORSKA: **Pelle i jungelen.** Översättning Cecilie Winger MNO. Bonnier Carlsen.

PÅ FINSKA: **Kalle viidakossa.** Översättning Ulla Lempinen. Bonnier Carlsen.

ORIGINALBOK PÅ SVENSKA: **Sagan om Pomperipossa med den långa näsan** av Falstaff Fakir och Björn Berg (1984). Bildmakarna Berg.

PÅ DANSKA: **Eventyret om Pomperipossa med den lange næse.** Översättning Karl Nielsen. Carlsen.

PÅ NORSKA: **Eventyret om Pomperipossa med den lange nesa.** Översättning Cecilie Winger MNO. Bildmakarna Berg.

PÅ FINSKA: **Pomperipossa joka sai pitkän nenän.** Översättning Juhani Lindholm. Bildmakarna Berg.

## EN LÄS ANDE KLASS

**En läsande klass är ett projekt som drivs utanför Läsrörelsen** och startades på initiativ av **Martin Widmark**, barnboksförfattare och mellanstadielärare. Genom arbetet med En läsande klass görs en kraftfull satsning på att lyfta fram det stora problem som bristande läsförståelse innebär. Verktyg har tagits fram som ska underlätta för lärare att jobba med – av forskningen förespråkade – lässtrategier, i sin undervisning. Projektet möjliggjordes genom Läsrörelsens ansökan till PostkodLotteriets Kulturstiftelse som beviljades våren 2013 och genomförs i samarbete med Junibacken. Projektet genomförs fram till 2018 när nästa internationella PISA-undersökning om barns- och ungas läsning presenteras. Det yttersta målet är att Sverige återigen ska ligga bland de främsta när det gäller läsförståelse. Mer om projektet i tidigare årsredovisningar och på [www.enlasandeklass.se](http://www.enlasandeklass.se)

## PROJEKTET BERÄTTA, LEKA, LÄSA

**Småbarnsprojektet BERÄTTA, LEKA, LÄSA** startade som ett pilotprojekt i Strängnäs kommun 2009 med stöd av dåvarande kulturministern. Under 2011/2012 projekterades en fortsättning tillsammans med förskolor och bibliotek i Västmanlands, Sörmlands och Örebro län. Detta ledde till en ansökan till Allmänna arvsfonden om ett treårigt projekt i länens kommuner, som beviljades under våren 2013. Utförlig presentation av **BERÄTTA, LEKA, LÄSA** finns i tidigare årsberättelser. Projektet slutredovisades till Allmänna arvsfonden i juni 2016.

Följeforskningen presenterades på Bokmässan i september. Under hösten kunde den sedan med stöd av Region Örebro län produceras i bokform. I denna årsredovisning finns en kort sammanfattning av projektet.

#### **BERÄTTA, LEKA, LÄSA 2013–2015**

**Läsrörelsens projekt BERÄTTA, LEKA, LÄSA** var ett nära samarbete med förskolor och bibliotek om närläsning av bilderböcker med barn i åldern 1 till 3 år. Det genomfördes från hösten 2013 till och med våren 2015 i 29 kommuner i Sörmlands, Västmanlands och Örebro län. Inspirations- och utbildningskonferenser anordnas. En pedagogisk skrift togs fram, med Marianne von Baumgarten-Lindgren som redaktör, som delades ut till de förskolepedagoger som deltog och till barnens föräldrar. Bilderböcker med ett rikt språk, uttrycksfulla bilder och goda pedagogiska möjligheter valdes ut\*. Alla barn som deltog i projektet fick den bok som avdelningen arbetade med. Böckerna och den pedagogiska skriften lämnades till föräldrarna i den egna förskolan. I anslutning till överlämnandet förklarade pedagogerna meningen med projektet. Ett mål var att nå föräldrarna med kunskapen att språkstimulans ska börja tidigt.

**En kontaktperson fanns på varje deltagande småbarnsavdelning.** Kontaktpersonens uppdrag i projektet var att hålla kontakt med föräldrar, bibliotek och med Läsrörelsen. Hon/han deltog i arbetet med projektet och dokumenterade vad som skett med barnen under den process som pågått och talade med föräldrarna om detta. Kontaktpersonen deltog i de bägge halva konferensdagarna och delgav sedan de övriga i personalgruppen. I konferenserna varvades teoretiska och konkreta inslag. En fördjupning skedde från den första till den andra konferensen.

Att arbeta med närläsning (av samma bok under mycket lång tid) bland så små barn i så stor skala, har aldrig gjorts tidigare. Det samma gäller de små barnens pedagoger som ofta har enbart barnskötarutbildning och sällan får ta del av en fortbildning av den här karaktären.

**Totalt arrangeras 30 halvdagarskonferenser** för förskolepedagoger och bibliotekarier som deltog i projektet. Till det tillkom informationsmöten i Arboga inför varje termin. Möten som var för chefer inom förskolor och bibliotek, som deltog i projektet.

**Föreläsare på konferenserna var Susanna Ekström**, förskollärare, lärarutbildare och litteraturpedagog, **Elisabeth Björklund**, universitetslektor i didaktik vid Högskolan i Gävle, **Johanna Hellsing**, musik- och bibliotekspedagog, **Ami Öhman**, förskollärare/utvecklingspedagog och musikproducent och författaren **Ulf Stark**. Moderator var Läsrörelsens ordförande **Elisabet Reslegård**.

Huvudbiblioteket i varje kommun inbjöd barn, föräldrar och förskolepedagoger till kulturaktiviteter i form av musik, teater, muntligt berättade och annat som utgick från berättande, lekande och läsande.

Läsrörelsen samarbetade med landstingen i Sörmland, Västmanland och Örebro och deras länsbibliotek. Två länsbibliotekarier och motsvarande från det tredje länet satt med i styrgruppen, liksom personer som arbetade på hög nivå med förskolor. I arbetsgruppen och i referensgruppen fanns personer med bred kunskap av barnbiblioteksverksamhet och med arbete i förskolor.

En löpande fölieforskning/utvärdering gjordes av docent **Barbro Johansson** vid Centrum för konsumtionsvetenskap Handelshögskolan Göteborgs universitet och fil. dr. **Sandra Hillén** vid

samma institution. De genomförde en etnografisk, kvalitativ följeforskning av projektet. Till och med våren 2014 skedde det med medel från PostkodLotteriets Kulturstiftelse och därefter med bidrag från de tre länen och från Läsrörelsen.

Projektets huvudpedagog och sakkunnig var *Susanna Ekström*, litteraturpedagog, f.d. universitetsadjunkt Stockholms universitet. En annan sakkunnig var *Marianne von Baumgarten-Lindberg*, redaktör och barnboksexpert.

Projektledare var *Elisabet Reslegård*.

Projektet *BERÄTTA, LEKA, LÄSA* finansierades till stora delar av Allmänna arvsfonden och Svenska PostkodLotteriets Kulturstiftelse. Det genomfördes i nära samarbete med kommuner och landsting i Örebro, Västmanlands och Sörmlands län.

\*Här dansar Herr Gurka av Lennart Hellsing och Poul Ströyer, *Kanel och Kanin. Dikter om kroppen* av Ulf Stark och Charlotte Ramel och *Gummi-Lisa hittar hem* av Anna Bengtsson.

## DE NYA SVENSKARNA

Det omfattande projektet *De nya svenskarna* började planeras 2002 och hade som utgångspunkt att Sverige har förvandlats från ett stort utvandrarsland till ett stort invandrarsland och ingick i kampanjen Lär för livet/Läsrörelsen. Projektet byggde på goda exempel och utarbetade metoder kring integration och lärande och **återfinns i projekt som Läsrörelsen har fortsatt att driva**. Utförlig presentation av *De nya svenskarna* finns i tidigare årsberättelser.

I projektet ingick olika delprojekt. Ett var det stora **ljudboksprojektet** med Astrid Lindgrens egen inläsning av *Mio min Mio* som 1 300 barn i 42 förskoleklasser – i de 12 invandrartätaste kommunerna – arbetade med och fick som en personlig gåva. 18 gästpedagoger rekryterades till projektet. Ett annat projekt var **Små barns värdegrund** som genomfördes i nära samarbete med Forum för levande historia. Till grund för det senare projektet låg boken *Ensamast i världen*. En bok som också ingick Bok-Happy Meal på McDonald's hösten 2004.

En inventering av **goda exempel** på integration och lärande gjordes. Exempel som tog upp det faktum att många av de nya svenskarna är mycket välutbildade men kan ha svårt att komma in i det svenska samhället och andra exempel som visade att det går att via annorlunda lärformer förmedla kunskap och lärande och en delaktighet i arbetslivet till människor som i grunden har en låg utbildning. Ett exempel var *Kunskapsutveckling för somalier i Rinkeby*. Under den inledande fasen 2004 arrangerades **två konferenser** och **skriften** *Möten – en inspirationsbok om integration* med 13 reportage togs fram i samarbete med Gleerups Utbildning.

En **reaktionsgrupp** bildades med personer med stor kunskap om integration. Gruppen bestod av företagaren Imran Ahmad, forskningsledaren Nihad Bunar, författaren Dilsa Demirbag-Sten, filmregissören Agneta Fagerström Olsson, universitetsadjunkten Qarin Franker, bokförläggaren Massood Mafan, dåvarande riksdagsledamoten Nyamko Sabuni och läraren Sonia Sherefay.

## LJUDBOKSPROJEKTET MIO MIN MIO, BAKGRUND

När vi närmade oss det svårbemästrade projektet *De nya svenskarna* var det en självklarhet för oss att även små barn skulle ingå i projektet. Den allt mer etablerade **ljudboken** var och är

här en stor tillgång i arbetet med de nya svenskarna, till skillnad från den stora mängd av talböcker som av upphovsrättsliga skäl inte finns att tillgå för invandrare utan enbart för människor med olika funktionshinder. Vi ansökte därför om medel från Allmänna arvsfonden för att göra ett ljudboksprojekt, med Astrid Lindgrens egen inläsning av *Mio min Mio*. Hypotesen var att det i hög grad går att lyssna sig till ett språk.

#### ARBETET MED LJUDBOKSPROJEKTET MIO MIN MIO

Både bland förskollärare i den ordinarie personalen och bland gästpedagogerna fanns reaktioner på valet av *Mio min Mio*, att det språkligt och tematiskt var en för avancerad bok för barn i förskoleklasser. Efter upptakten på Gällöfsta Herrgård & Konferens, där Susanna Ekström och Fia Andersson kom med förslag på hur arbetet med boken kunde läggas upp blev gästpedagogerna övertygade om att det gick att genomföra. De inspirerades att på olika sätt närma sig berättelsen och använda sig av text, bild och ljud. När de sedan kom ut i klasserna lyckades de få med sig personalen på samma sätt.

*”Vi trodde att det skulle bli alldeles för svårt för våra 6-åringar med denna bok. Språket är svårt och mycket poetiskt och innehållet är så starkt med kampen mellan det goda och det onda men eftersom vi hade sagt ja skulle vi naturligtvis genomföra det.*

*Så fel vi hade!! Språket är svårt och innehållet är starkt och tack vare det fascinerades inte bara barnen och vi lärare av sagan utan även syskon och föräldrar som lyssnade hemma. Språkträningen fick stor genomslagskraft med hjälp av ljudboken.”*

*(En av lärarna som deltog i projektet)*

#### LJUDBOKSPROJEKT FÖR BARN OCH VUXNA

Den allt mer etablerade *ljudboken* är enligt vår mening en stor tillgång för de nya svenskarna.

Resultatet i de förskoleklasser som arbetade med ljudboken av *Mio min Mio* menade vi var så intressant att det borde få en fortsättning under 2006 när barnen gick i årskurs 1 och 2.

Vi menade också att arbetet med ljudböcker är ett effektivt sätt att lära sig språket för **vuxna nya svenskar**. I denna del samarbetade vi med Bonnier Audio och valde tillsammans med dem ut ett litet urval med inte alltför komplicerade skönlitterära böcker av författare som har ett **bra språk** och där böckerna är inlästa av skådespelare med ett tydligt uttal.

Vi erbjöd **SFI-klasser i Stockholm, Göteborg och Malmö** att delta i projektet. Efter intresseanmälan valde vi ut fyra klasser i Stockholm och två i vardera Göteborg och Malmö. Totalt blev det 200 elever. Varje elev fick en ljudbok som personlig gåva.

Pedagoger med vana att arbeta med ljudböcker har deltagit i lärarinstruktioner och funnits som bollplank för lärarna.

Våren 2006 arrangerades också det utvidgade projektets inledande **konferens Hur tillägnar man sig ett nytt språk?** – En konferens om nya svenskers möjligheter att göra svenska språket till sitt i samverkan med Myndigheten för skolutveckling och Lärarförbundet. Med konferensen ville vi lyfta fram goda exempel på språkutvecklingsarbete och framtidens lösningar för språkinläring. Vi samlade forskare inom pedagogik och svenska som andraspråk, visionärer kring nya hjälpmedel för språkundervisning, lärare och skolledare med erfarenhet av språkutvecklingsprojekt samt skribenter och opinionsbildare vilka själva erövat

svenskan som andraspråk. Alla medverkande har olika infallsvinklar till frågan om hur tillgången till ett språk ska kunna göras till en självklarhet för alla invånare i Sverige.

***Two citat från gästpedagoger som arbetat med Mio min Mio under fas 1:***

*”Ju svagare barnen var språkmässigt, desto tydligare kunde man se positiva effekter. Lärarna förvånades!”*

*”Barnen har vågat och kunnat göra fantastiska sagor tillsammans och det är en viktig del av barns språkutveckling.”*

Sakkunniga i barndelen av ljudboksprojektet fas 1 och 2 var Fia Andersson och Susanna Ekström – vid institutionen för individ, omvärld och lärande vid Lärarhögskolan i Stockholm.

Sakkunniga i SFI-delen var Lena Hult, utbildningsledare på Västerorts Vuxengymnasium i Tensta och Maria Öhman och Lisa Högberg som bägge, som lärare på olika gymnasieprogram i Luleå och i lärarfortbildningar arbetat med att stärka skönlitteraturens roll i undervisningen.

Projektledare för *De nya svenskarna* och de olika underprojekten var Elisabet Reslegård.

Arbetet med *De nya svenskarna* drevs med bidrag från Allmänna arvsfonden samt Stiftelsen Marcus och Amalia Wallenbergs Minnesfond.

***Citat från de sakkunniga för ESF-projekt:***

*”Trots alla svårigheter är det roligt att inblandade pedagoger verkar positiva till att använda ljudböcker och skönlitteratur vid språkinläring.”*

*”Vi är imponerade av lärarnas arbete och förmåga att inspirera eleverna och hitta positiva bitar att utveckla trots alla hinder. Detta gäller för alla utvärderingar vi läst. De har också alltid hittat intressanta och innovativa lösningar på problemen.”*

## MEDIA BEVAKNING

Under 2016 hade Läsrörelsen ca 870 inslag i press, radio och tv. Till det kommer många inslag i media om Läslovet där Läsrörelsen inte var nämnd, se under Genomslag för Läslovet.

## ANSLAG OCH MEDEL

Under 2016 har nya medel kommit från: PostkodLotteriets Kulturstiftelse 2 mkr, Havilog/Svenska McDonald's 1,758 mkr, David Lagercrantz/Poeter och Partner 1 mkr, Statens kulturråd 300 tkr, Bonnierförlagen 100 tkr, Natur & Kultur 100 tkr, Rabén & Sjögren 100 tkr, Reitan Convenience Sweden 50 tkr, Stockholms kulturförvaltning 50 tkr, Svensk biblioteksförening 50 tkr, Akademibokhandeln 40 tkr, Holmen Paper 25 tkr, Egmont Publishing 20 tkr, B. Wahlströms Bokförlag/Massolit Förlagsgrupp 15 tkr, Lärarförbundet 15 tkr, Lärarnas Riksförbund 15 tkr, Alfabetabokförlag 10 tkr, Berghs Förlag 10 tkr, Bokförlaget Opal 10 tkr, Jb-gruppen 10 tkr, Saltkråkan 10 tkr och Lilla Piratförlaget 5 tkr.

Till detta kommer varor och tjänster i olika former.

## S A M A R B E T S P A R N E R S S E D A N 2 0 0 2 , T O T A L T 2 1 5

ABA Intercopy – den grafiska gallerian, ABF, ABF Stockholm, Adlibris, Akadembokhandeln, Aktiva Skolföräldrar, Albert Bonniers Förlag, Alfabetabokförlag, Alfons Åbergs Kulturhus, ALIS, Alvina förlag, Apec, Arctic Paper Sverige, Backa Teater & Göteborgs Stadsteater, Barnens bibliotek, Barn- och ungdomsförfattarsektionen/BUS, Berghs Förlag, Berättarministeriet, Bibliotek Huddinge, Bilda förlag, Bok & Bibliotek, Bokförlaget Forum, Bokförlaget Opal, Bokförlaget Semic, Bokförlaget Trasten, Bokspindeln, Bokus, Bonnier Audio, Bonnier Carlsen, Bonnierförlagen, BRIO, Brombergs Bokförlag, Bromma tryck, B Wahlströms förlag, Cappelen Damm, Cirkus Cirkör, Clowner utan gränser, Creator Momentum, Cosmos Comics, Dar Al-Muna, Dataspelsbranschen, DB Schenker Fairs & Exhibitions Sverige, Det Norske Samlaget Diakonia, Egmont Publishing, EMKO, En bok för alla, En läsande klass, Eskilstuna stadsbibliotek, Folkuniversitet i Göteborg, Forum för levande historia, Forlaget Carlsen, Fria Ligan, Friends, Fryshuset, Förbundet funktionshindrade med läs- och skrivsvårigheter/FMLS, Föreningen Barnboksbyggarens Vänner, Författarcentrum, Föräldraföreningen för dyslexiska barn/FDB, Gilla Böcker, Gidlunds förlag, Gleerups Utbildning, Gröna Lund, Gyldendal, Gyldendal Norsk Forlag, Gymnastikförbundet, Gällöfsta Herrgård & Konferens, Göteborgs filmfestival, Göteborgstryckeriet, Göteborgs universitet, H. Aschehoug & Co (W. Nygaard), H. C. Andersen 2005 Fonden, Hippo Bokförlag, Hjälpmedelsinstitutet, Holmen Paper, IBBY (International Board on Books for Young People) Sverige, IBS Byggnadsställning, ILKA Förskoleprodukter, Insamlingsstiftelsen Dyslexifonden, Internationella Vetenskapsfestivalen, IPA Sweden, isaberg förlag, Jb-gruppen, JC Decaux, Jerringfonden, JP Screen & Offset, Junibacken, Kabusa Böcker, Karneval förlag, Klematis, Kulturhuset Stadsteatern, Kungsträdgården, Landstinget Sörmland, Landstinget Västmanland, Lava förlag, Leo Burnett Interactive, Liber, Lilla Piratförlaget, Litteraturpriset till Astrid Lindgrens minne (ALMA), Litteraturbanken, LL-förlaget/MTM, Lunarstorm, Länsbiblioteken och folkbiblioteken, Länsbiblioteken i Sörmlands, Västmanlands och Örebro län, Lärarförbundet, Lärarnas Riksförbund, Lärarstiftelsen (tidigare SAF/Stiftelsen för förvaltning av Sveriges Allmänna Folkskolläraryrkesförenings tillgångar), MAD Communication, Malmö stadsbibliotek, Massolit Förlagsgrupp, McDonald's Danmark A/S, McDonald's Finland Oy, McDonald's Norge A/S, Milik Publishing, Moderna Museet, Musikmuseet, Myndigheten för tillgängliga medier, MTM, Mäkelä, Nationalencyklopedin, Nationella skolbiblioteksgruppen, Naturhistoriska riksmuseet, Natur & Kultur, Nobelmuseet, Nordens Institut i Grönland/NAPA, Nordiska museet, Nypon förlag, Nørhaven Book A/S, Omnipax, Opsis Barnkultur, Pan Hörböcker/Norstedts Audio, Pintxo förlag, Pressbyrå, Rabén & Sjögren Bokförlag, Readly Books, Riksställningar, Rolf & Co, Ronald McDonald Hus, Rumänska kulturinstitutet, Rädda Barnen, Saltkråkan, Scandlog, Schildts & Söderströms, Skellefteå stadsbibliotek, Skolforum, Skolverket, SL, Slöjd i Väst/Västarvet, SOL Network, Specialpedagogiska Institutet, Statens kulturråd, Stadsbiblioteket Göteborg, Stiftelsen Läxhjälp, Stiftelsen Marcus och Amalia Wallenbergs Minnesfond, Stiftelsen En läsande klass, Stiftelsen Läxhjälp, STIGA, Stockholms 4H-gårdar, Stockholms stadsbibliotek, Stora Bokbytardagen, Stora Enso, Storytel, Strömstad bibliotek, Svenska barnboksinstitutet, Svenska Basketbollförbundet, Svenska Förläggareföreningen, Svenska Hemslöjdsföreningarnas Riksförbund, Svenska Institutet, Svenska Läromedel, Svenska McDonald's AB, Svenska PostkodLotteriets Kulturstiftelse, Svenska Dyslexiföreningen, Svensk biblioteksforening, Sveriges Elevkårer, Sveriges Elevråd, Sveriges författarfond, Sveriges författarförbund,



Sveriges Läromedelsförfattares Förbund – SLFF, Sveriges Skolledarförbund, Tammi, TBV, Tensta Community Center, Tiden, Tidningen Förskolan, Tidningsutgivarna, TPB, Tre Sandberg, Ugglan i Sverige, Utgeverij Hoogland & Van Klaveren, UR, Urax förlag, Utbildningsdepartementet, Vasamuseet, Vetenskapsrådet, Wibom Books, Vilja förlag, Visit Denmark, VTAB, Wahlström & Widstrand, Wassbergs, Wessman & Pettersson, Weyler förlag, WSOY, Västerås folkhögskola, Västerås stadsbibliotek, Ztory, Örebro Bokmässan, Örebro läns landsting och Örebro stadsbibliotek.

*Under de första åren hade Föreningen Läsrörelsen 119 samarbetspartners*, se årsredovisningen för 2001, [www.lasrorelsen.nu](http://www.lasrorelsen.nu)

## UTVÄRDERING AV LÄSRÖRELSEN

En utvärdering av Läsrörelsens hela verksamhet från första projektering och planering fram t.o.m. 2008 blev klar under 2009. Den gjordes av Gunnel Stenqvist – med gedigen erfarenhet från andra utvärderingar – med bidrag från Stiftelsen framtidens kultur. Utvärderingen med titeln *Läsrörelsen och läsfrämjande. Utvärdering och förslag* finns att beställa från Läsrörelsens kansli (ISBN 978-91-633-5598-1).

***Bli gärna medlem i Föreningen Läsrörelsen.*** Den årliga avgiften är 200 kronor, som sätts in på föreningens pg. 44 35 12 – 9.

Mer information finns på [www.lasrorelsen.nu](http://www.lasrorelsen.nu)

\* I anslutning till starten för *Plats för barn!* på Bokmässan 2013 inleddes en informationskampanj med parollen ***Bekämpa språkfattigdomen. Ge plats för barn.*** Ytterligare en annonsenhet togs fram inför Almedalsveckan 2014 som fortsatte att användas under 2015 och även funnits med som annons under 2016. I annonsen, visas en bild på liten pojke som i stark affekt ”ger fingret”. Texten lyder: ***Utan språk tar andra uttryck över. Att förstå och göra sig förstådd är en förutsättning för demokratin. Ett levande och rikt språk grundläggs redan i förskoleåldern. Bekämpa språkfattigdomen.***

Annonsen har väckt stor uppmärksamhet och har dykt upp i många sammanhang som annons, på hemsidor, i bloggar, på twitter, facebook och även som affisch. Annonsen togs fram av MAD Communication med Elisabet Reslegård som uppdragsgivare.